

# MUSIQUE

## « LA CAPITAINE DU BATEAU QUI VA CONTRE VENTS ET MARÉES »

Si les conditions sanitaires le permettent, le Temple de Bex accueillera le 28 mars prochain l'ensemble vocal Podcast. Un concert proposé par la Commission culturelle et qui mettra à l'honneur plusieurs œuvres de compositrices et compositeurs suisses du 20ème et 21ème siècle. Parmi les initiateurs de ce projet : la Bellerine Céline Grandjean (-Cherix). Rencontre avec cette dernière en janvier dernier.

« Lorsque je suis entrée à la Haute École de Musique après mon gymnase, mon envie première était d'enseigner la musique, nous explique la cheffe de chœur bellerine. J'ai alors suivi un cours de direction de chœur. C'était la première fois que je me retrouvais de l'autre côté du miroir. Cela m'a beaucoup plu. J'ai découvert un métier passionnant et très varié, qui offre un large éventail de compétences : musicales, sociales, pédagogiques, organisationnelles ». En compagnie de son collègue Mathieu Constantin, Céline Grandjean donnera un concert au Temple de Bex le dimanche 28 mars prochain avec l'ensemble musical Podcast, si toutefois les conditions sanitaires le permettent. Détentrice d'un master en pédagogie musicale et en germanistique, et d'un master en musicologie, la jeune femme de 31 ans pratique le chant et le

piano dans différents ensembles depuis de nombreuses années. « Mais je ne fais de la direction de chœur à 100 % que depuis trois ans maintenant », souligne-t-elle. Elle compte sous sa direction plusieurs chœurs, de taille, de répertoire et de niveaux différents, à Lausanne, de même que sur la Riviera Vaudoise. Depuis 2016, elle est à la tête du chœur des collaborateurs de la RTS Lausanne et a notamment repris en 2018 le Chœur de la Cathédrale de Lausanne.

### Fête des Vignerons

En 2018 également, elle est nommée cheffe des chœurs adjointe de la Fête des Vignerons à Vevey. « Une expérience incroyable. Avec ma collègue Caroline Meyer, nous avons préparé les chanteurs par petits groupes durant une année et au final, ce sont 900 personnes qu'il a fallu diriger durant les 20 représentations du spectacle.

C'était extraordinaire. Il y avait beaucoup de choses à gérer dont je n'avais pas l'habitude en temps normal : l'espace, la distance, les chorégraphies. Une période hyperintense qui m'a aussi ouvert des portes par la suite ». En 2019, elle reçoit par ailleurs le Prix du patrimoine culturel immatériel, décerné par la Fondation vaudoise pour la culture. Outre ce parcours déjà impressionnant, la Bellerine est vice-présidente de l'Association vaudoise des directrices et directeurs de chœurs, avec laquelle elle met sur pied des cours de formation à l'attention des cheffes et chefs de chœur suisses. Un poste qu'elle occupe de façon bénévole. Elle fait également partie du comité de la Fête de la musique de Lausanne en tant que représentante et programmatrice de la musique classique et des chœurs. Alors pourquoi ce nouveau projet aujourd'hui ?





### **Au fil de la Semaine Sainte**

« L'idée a germé durant le confinement l'an dernier. J'avais envie de constituer un chœur avec des chanteurs professionnels, qui pâtissent énormément de la situation sanitaire actuelle. Je souhaitais aussi mettre en valeur la musique chorale suisse contemporaine, une musique très peu jouée, alors qu'on y trouve des perles. Lors de la Fête des Vignerons, nous avons eu l'occasion de créer des partitions avec des compositeurs vivants. J'ai adoré ce travail, cette interaction. Cela me tenait à cœur de partager cela avec le public ». En collaboration avec le Valaisan et chef de chœur Mathieu Constantin, elle met sur pied un concert d'une heure a cappella, regroupant une sélection d'œuvres de huit compositrices et compositeurs suisses du 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècle. Une balade musicale qui a pour fil rouge la semaine Sainte, qui précède Pâques, depuis l'entrée du Christ dans Jérusalem, jusqu'à sa mort sur la croix, puis l'ouverture du tombeau et sa résurrection. Nul besoin

pourtant de faire partie d'une élite pour apprécier la représentation. « C'est une musique qui se veut accessible à toutes et à tous. C'était important pour nous ». Si toutes les œuvres proposées ont déjà été chantées, Céline Grandjean et Mathieu Constantin apporteront également une création de leur cru.

### **Eviter la démobilité**

Il est prévu que le concert soit joué à Sion, à Lucerne et...à Bex. Pourquoi cela ? « Moi qui ai grandi ici, j'adore revenir à Bex. Ce temple, je l'aime beaucoup. J'y ai fait mon catéchisme et y ai vécu beaucoup de moments forts. Il y a une excellente acoustique. C'est un plaisir de me produire dans cet endroit à chaque fois que je le peux ». En raison de la situation sanitaire, le chant a pour l'heure été interdit en Suisse. Comment la cheffe de chœur vit-elle cette période ? « J'essaie de rester très positive et de faire avec ce que j'ai, malgré le contexte. En tant que cheffe de chœur, il faut être la capitaine du bateau qui va contre vents et marées. Mais cette capitaine ne se

préoccupe pas uniquement des contraintes extérieures, elle cherche à rassembler ses marins pour faire face ensemble. Pour l'heure, nous n'avons plus de concerts. Sur le long terme, c'est assez frustrant et il faut éviter que les chanteurs se démobilisent. Ils ont de la peine à travailler dans le vide ou tout seul à la maison. Ce n'est jamais la même chose lorsque l'on est tous ensemble. Même pour les chefs de chœur, c'est difficile. Nos instruments, quelque part, ce sont nos choristes. Mais j'ai bon espoir que la situation s'améliore prochainement et que nous puissions reprendre notre activité ».

/ Concert de l'Ensemble vocal Podcast, entrée libre, Temple de Bex, 28 mars à 17h00, selon l'évolution des conditions sanitaires.